

***Szkoła Podstawowa im. Janusza Korczaka
w Wilczycach***

***Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów
w klasie IV- VII z muzyki
oraz wymagania na poszczególne oceny.***

Wymagania edukacyjne zostały opracowane w oparciu o:

- Podstawę programową z muzyki II etap edukacyjny: klasy IV- VII
- Program nauczania muzyki w szkole podstawowej „Lekcja muzyki” wyd. Nowa Era
- Statut Szkoły /Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego uczniów

I . Obszary aktywności uczniów podlegające ocenie:

➤ Podstawowe:

- przygotowanie i aktywność na lekcji;
- stosunek ucznia do przedmiotu;
- możliwości i predyspozycje muzyczne ucznia (śpiew, gra na flecie podłużnym lub dzwonkach chromatycznych);
- wysiłek ucznia i wyraźnie okazywana chęć pogłębiania wiedzy;
- znajomość elementarnych wiadomości z teorii i historii muzyki;
- umiejętność wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce;
- znajomość utworów muzycznych zawartych w programie nauczania;
- kultura zachowania podczas prezentacji oraz słuchania utworów muzycznych;
- prowadzenie zeszytu;
- odpowiedzi ustne i pisemne (kartkówki, karty pracy, quizy, itp.);

➤ Dodatkowe:

- udział w przeglądach i konkursach muzycznych;
- włączanie się w życie artystyczne szkoły.

II . Procedury oceniania

1. Komunikowanie wyników

- a) Nauczyciel informuje ustnie o każdej ocenie ucznia i wpisuje ją do dziennika elektronicznego Vulcan
- b) Wychowawca na zebraniach z rodzicami informuje rodziców (opiekunów prawnych) o wynikach w nauce
- c) Wszystkie oceny są jawne.

2. Formy oceniania:

a) Obowiązkowe:

- Odpowiedzi ustne i pisemne;
- Wybrane formy aktywności muzycznej;

b) Ponadobowiązkowe:

- Prace dodatkowe (np. przygotowanie gazetki o kompozytorze, prezentacji);
- Udział w konkursach muzycznych;
- Prezentacja zdolności muzycznych na forum klasy i szkoły (np. na uroczystościach szkolnych).

3. Zasady oceniania

- **Podczas wystawiania oceny za śpiew** brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje ucznia, możliwości słuchowo- głosowe, znajomość tekstu piosenki oraz ogólny wyraz artystyczny. Brak słuchu muzycznego czy poczucia rytmu nie dyskwalifikują ucznia w ocenie ze śpiewu. W przypadku niedyspozycji głosowych (np. problemy zdrowotne, mutacja głosu u chłopców) uczeń jest zwolniony ze śpiewania pieśni lub piosenki, ale jego obowiązkiem jest znajomość tekstu utworu sprawdzana podczas starannej recytacji. Może być sprawdzana również w formie pisemnej. Uczeń, który nie zna na pamięć tekstu (całego, lub wskazanej przez nauczyciela części) może otrzymać maksymalnie ocenę dobrą. Uczeń, który zna tekst na pamięć i wykona piosenkę poprawnie w grupie może otrzymać maksymalnie ocenę bardzo dobrą. Ocenę celującą może otrzymać uczeń, który zna tekst na pamięć, a piosenkę zaśpiewa samodzielnie, poprawnie muzycznie, prezentując właściwą postawę, oddając charakter i nastrój utworu.
- **Wystawiając ocenę za grę na instrumencie** uwzględnia się : poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
- **Przy wystawianiu oceny za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączonej ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych**, pod uwagę bierze się : zaangażowanie i postawę podczas słuchania, rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów, rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych, podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów, wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
- **Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne**– bierze się pod uwagę: rytmizację tekstów, improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową, umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych, umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych), umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
- **Za aktywną postawę na lekcji** uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za „pojedyncze” odpowiedzi na lekcji uczeń może zdobyć „+” (3 + zmieniają się w ocenę bardzo dobrą).
- Przy wystawianiu oceny **za zeszyt przedmiotowy** lub kart pracy bierze się pod uwagę: estetykę ogólną, systematyczność.
- Uczeń ma obowiązek posiadać odpowiedni podręcznik i zeszyt przedmiotowy (zeszyt w pięciolinie, w miękkiej oprawie) z kompletną notatką oraz flet podłużny. Każdy brak to minus (3x minus = ndst)
- Uczeń ma obowiązek być przygotowanym do lekcji, ale 2 razy w każdym okresie może zgłosić nieprzygotowanie. Trzeci przypadek nieprzygotowania skutkuje wpisem uwagi negatywnej do dziennika elektronicznego.
- Podczas nieobecności na lekcji, na której była wprowadzona nowa piosenka, uczeń ma dodatkowy tydzień na jej naukę.

- W przypadku nieobecności na lekcji, uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia notatek z lekcji.
- W przypadku dłuższej nieobecności uczeń ma obowiązek nadrobienia zaległości w ciągu dwóch tygodni.
- Uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej oraz dopuszczającej nie później niż w ciągu dwóch tygodni od otrzymania oceny. Warunkiem jest uzupełnienie braków, które tę ocenę spowodowały.

4. Sposoby ustalenia oceny śródrocznej (rocznej)

Przy wystawianiu oceny z muzyki brany jest pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć. Ocena jest relatywna, uzależniona od potencjału ucznia i prezentowanej przez niego postawy. Brane są pod uwagę wszystkie zdobyte oceny, a przy wystawianiu oceny rocznej - praca ucznia z całego roku szkolnego.

5. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki w klasach IV-VII

Nauczyciel przedstawia proponowaną ocenę końcoworoczną w terminie zapisanym w Statucie Szkoły. Na miesiąc przed wystawieniem ocen końcoworocznych nauczyciel informuje ucznia i rodziców o zagrożeniu oceną niedostateczną. Przy wystawianiu oceny śródrocznej i końcoworocznej nauczyciel opiera się na ocenach uzyskanych przez ucznia w ciągu całego okresu. Uwzględnia również jego postępy i zaangażowanie. Odzwierciedla ona postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Jest ona wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie. Ocena ta ma motywować i zachęcać ucznia do rozwijania zainteresowań związanych z muzyką.

Nauczyciel nie wystawia oceny na podstawie średniej arytmetycznej ocen uzyskanych przez dziecko. Podwyższenie oceny śródrocznej i końcoworocznej o jeden punkt nie obejmuje oceny celującej. Ocena celująca świadczy o nieustannym zaangażowaniu, zainteresowaniu przedmiotem, działalności muzycznej i pracuje się na nią całe półrocze /rok szkolny.

O podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych może ubiegać się uczeń, który:

- systematycznie uczestniczył w obowiązkowych zajęciach edukacyjnych,
- nieobecności na tych zajęciach są w większości usprawiedliwione,
- systematycznie wykonywał zadania zlecone przez nauczyciela,
- uzupełnił brakujące, wymagane do oceny prace, wykonania wokalne, grę na instrumentach, taniec,
- skorzystał z możliwości poprawy ocen w ustalonych terminach,

- co najmniej połowa uzyskanych przez ucznia ocen cząstkowych jest równa lub wyższa od oceny, o którą się ubiega.

W przypadku wyrażenia przez ucznia chęci uzyskania oceny wyższej niż przewidywana (zgłoszenie takie musi nastąpić nie później niż na lekcji następnej po zapoznaniu uczniów z ocenami przewidywanymi), nauczyciel sprawdza spełnienie warunków ujętych powyżej. Jeśli warunki te zostaną spełnione, uczeń może przystąpić do poprawy oceny w zakresie obejmującym treści nauczania i działania muzyczne w danej klasie. Nauczyciel wyznacza termin oraz zakres materiału obowiązujący ucznia. Jeżeli uczeń nie zgłosi się w ustalonym terminie, wcześniej proponowana ocena zostaje podtrzymana.

