

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez uczniów poszczególnych ocen
śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych
z muzyki w Szkole Podstawowej w Wilczycach
klasa VII**

Ocenę celujący otrzymuje uczeń, który: opanował w całości treści podstawy programowej kształcenia ogólnego zawarte w wymaganiach oceny bardzo dobrej.

I

- 1) Wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych; za pomocą dowolnej formy (referatu, prezentacji)przedstawia życiorys wybranego z nich;
- 2) Gra solo „Odę do radości”;
- 3) Charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy;
- 4) Gra na wybranym instrumencie (akordeon, alt, skrzypce, keyboard, gitara)poznane utwory.

II

- 1) Gra solo pieśń „Wiosna” F. Chopina;
- 2) Charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej i podaje przykłady wykonawców;
- 3) Gra na wybranym instrumencie (akordeon, alt, skrzypce, keyboard, gitara)poznane utwory.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który: opanował w całości treści podstawy programowej kształcenia ogólnego zawarte w wymaganiach oceny dobrej.

I

- 1) Wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację);
- 2) Bezbłędnie stosuje podstawowe pojęcia muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament);
- 3) Bezbłędnie odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy oraz rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; posługuje się fonogestyką, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;
- 4) Znakomicie śpiewa z pamięci dbając o emisję i higienę głosu polski hymn narodowy „Mazurek Dąbrowskiego” oraz hymn Unii Europejskiej „Ode do radości”;
- 5) Samodzielnie tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon, nagłos), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;

- 6) Bezbłędnie używa nazw instrumentów muzycznych oraz zna ich podział, jak również głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas), rodzaje zespołu wykonawczego (soliści, orkiestra symfoniczna, różne typy chórów i zespołów);
- 7) Bardzo dobrze wykonuje z pamięci lub z wykorzystaniem nut (solo, a capella, z towarzyszeniem instrumentu) utwory wokalne: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego oraz wybrane pieśni „Za górami, za lasami”, „Maestro szkolnych nut”, „Idą leśni”, „Cicha noc”;
- 8) Bardzo dobrze gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (solo) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (na jednym lub kilku instrumentach: flet podłużny, dzwonki chromatyczne, instrumenty perkusyjne Carla Orffa; gra hymn Unii Europejskiej);
- 9) Improwizuje układy ruchowe do odtwarzanej muzyki; porusza się z rekwizytem do muzyki;
- 10) Bezbłędnie rozpoznaje charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, mazura, kujawiaka, oberka i krakowiaka);
- 11) Bardzo dobrze zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;
- 12) Znakomicie wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio.

II

- 1) Bezbłędnie wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;
- 2) Bezbłędnie rozpoznaje wybrane dzieła sztuki literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok oraz dla muzyki jazzowej i rozrywkowej;
- 3) Sprawnie poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;
- 4) Bardzo dobrze wykonuje z pamięci lub z wykorzystaniem nut (solo, a capella, z towarzyszeniem instrumentu) utwory wokalne: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego oraz wybrane pieśni: „Życzenie”, „Pamięć w nas”, „Prząśniczka”, „To jest rock’n’roll”;
- 5) Uczeń wykazuje się bardzo dobrą znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne); stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne); form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia; faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna;
- 6) Samodzielnie tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne;
- 7) Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory;

- 8) Bardzo dobrze zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność; podaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.

Ocenę dobry otrzymuje uczeń, który: opanował w całości treści podstawy programowej kształcenia ogólnego zawarte w wymaganiach oceny dostatecznej.

I

- 1) Wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację);
- 2) Stosuje podstawowe pojęcia muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament);
- 3) Odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy oraz rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; posługuje się fonogestyką, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;
- 4) Śpiewa z pamięci polski hymn narodowy „Mazurek Dąbrowskiego” oraz hymn Unii Europejskiej „Ode do radości”;
- 5) Tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon, nagłos), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
- 6) Poprawnie używa nazw instrumentów muzycznych oraz zna ich podział, jak również głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas), rodzaje zespołu wykonawczego (soliści, orkiestra symfoniczna, różne typy chórów i zespołów);
- 7) Wykonuje z pamięci lub z wykorzystaniem nut (solo, a capella, z towarzyszeniem instrumentu) utwory wokalne: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego oraz wybrane pieśni „Za górami, za lasami”, „Maestro szkolnych nut”, „Idą leśni”, „Cicha noc”;
- 8) Poprawnie gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (na jednym lub kilku instrumentach: flet podłużny, dzwonki chromatyczne, instrumenty perkusyjne Carla Orffa; gra hymn Unii Europejskiej);
- 9) Improwizuje układy ruchowe do odtwarzanej muzyki; porusza się z rekwizytem do muzyki;
- 10) Rozpoznaje charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, mazura, kujawiaka, oberka i krakowiaka);
- 11) Zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;
- 12) Wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio.

II

- 1) Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;
- 2) Rozpoznaje wybrane dzieła sztuki literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok oraz dla muzyki jazzowej i rozrywkowej;
- 3) Poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;

- 4) Wykonuje z pamięci lub z wykorzystaniem nut (solo, a capella, z towarzyszeniem instrumentu) utwory wokalne: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego oraz wybrane pieśni: „Życzenie”, „Pamięć w nas”, „Prząśniczka”, To jest rock’n’roll”;
- 5) Wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne); stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne); form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia; faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna;
- 6) Tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne;
- 7) Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory;
- 8) Zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność; podaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń, który: opanował w całości treści podstawy programowej kształcenia ogólnego zawarte w wymaganiach oceny dopuszczającej.

I

- 1) Wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację);
- 2) Stosuje podstawowe pojęcia muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament);
- 3) Odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy oraz rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; posługuje się fonogestyką, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;
- 4) Śpiewa z pamięci polski hymn narodowy „Mazurek Dąbrowskiego” oraz hymn Unii Europejskiej „Ode do radości”;
- 5) Tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon, nagłos), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
- 6) Używa nazw instrumentów muzycznych oraz zna ich podział, jak również głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas), rodzaje zespołu wykonawczego (soliści, orkiestra symfoniczna, różne typy chórów i zespołów);
- 7) Wykonuje z pamięci lub z wykorzystaniem nut (solo, a capella, z towarzyszeniem instrumentu) utwory wokalne: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego oraz wybrane pieśni „ Za górami, za lasami”, „Maestro szkolnych nut”, „ Idą leśni”, „Cicha noc”;
- 8) Gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (na jednym lub kilku instrumentach: flet podłużny, dzwonki chromatyczne, instrumenty perkusyjne Carla Orffa; gra w stopniu dostatecznym hymn Unii Europejskiej);
- 9) Improwizuje układy ruchowe do odtwarzanej muzyki ; porusza się z rekwizytem do muzyki;

- 10) Podaje charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, mazura, kujawiaka, oberka i krakowiaka);
- 11) Zna w stopniu dostatecznym repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztafardowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;
- 12) Wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów.

II

- 1) Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;
- 2) Słabo rozpoznaje wybrane dzieła sztuki literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok oraz dla muzyki jazzowej i rozrywkowej;
- 3) Poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;
- 4) Wykonuje z pamięci lub z wykorzystaniem nut (solo, a capella, z towarzyszeniem instrumentu) utwory wokalne: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego oraz wybrane pieśni: „Życzenie”, „Pamięć w nas”, „Prząśniczka”, To jest rock’n’roll”;
- 5) Wykazuje się dostateczną znajomością i dokonuje charakterystyki popełniając błędy : muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne); stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne); form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;
- 6) Tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne;
- 7) Słabo uzasadnia własne preferencje muzyczne, nie argumentując swoich wyborów;
- 8) Słabo zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność; podaje przykład muzycznej twórczości ludowej, obrzędu, zwyczaju, tradycji swojego regionu.

Ocenę dopuszczający otrzymuje uczeń, który:

I

- 1) Wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki

- (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację) popełniając liczne błędy;
- 2) Stosuje, aczkolwiek popełnia błędy, podstawowe pojęcia muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament);
 - 3) Słabo odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy oraz rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; słabo posługuje się fonogestyką, nie różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;
 - 4) Śpiewa z pamięci polski hymn narodowy „Mazurek Dąbrowskiego” oraz hymn Unii Europejskiej „Odę do radości”;
 - 5) W stopniu dopuszczającym tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon, nagłos), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
 - 6) Używa nazw instrumentów muzycznych i głosów ludzkich (sopran ,alt, tenor, bas), podaje jakie są rodzaje zespołu wykonawczego (soliści, orkiestra symfoniczna, różne typy chórów i zespołów);
 - 7) Wykonuje z pamięci lub z wykorzystaniem nut (solo, a capella, z towarzyszeniem instrumentu) utwory wokalne: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego oraz wybrane pieśni „ Za górami, za lasami”, „Maestro szkolnych nut”, „ Idą leśni”, „Cicha noc”;
 - 8) Gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (na jednym lub kilku instrumentach: flet podłużny, dzwonki chromatyczne, instrumenty perkusyjne Carla Orffa);
 - 9) Improwizuje układy ruchowe do odtwarzanej muzyki ; porusza się z rekwizytem do muzyki;
 - 10) Podaje charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, mazura, kujawiaka, oberka i krakowiaka) popełniając przy tym błędy ;
 - 11) Myli repertuar kulturalnego człowieka, słabo orientuje się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;
 - 12) Słabo wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów.

II

- 1) Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki, lecz nie potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;
- 2) Słabo rozpoznaje wybrane dzieła sztuki literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok oraz dla muzyki jazzowej i rozrywkowej;
- 3) Poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;
- 4) Wykonuje z pamięci lub z wykorzystaniem nut (solo, a capella, z towarzyszeniem instrumentu) utwory wokalne: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego oraz wybrane pieśni: „Życzenie”, „Pamięć w nas”, „Prząśniczka”, To jest rock’n’roll”;
- 5) Wykazuje się słabą znajomością i dokonuje charakterystyki popełniając błędy : muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne); stylów muzycznych

(do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne); form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;

- 6) Tworzy według ustalonych zasad, przy czym popełnia błędy, improwizacje wokalne i instrumentalne;
- 7) Słabo uzasadnia własne preferencje muzyczne, nie argumentując swoich wyborów;
- 8) Słabo zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność; podaje przykład muzycznej twórczości ludowej, obrzędu, zwyczaju, tradycji swojego regionu.

Ocenę niedostateczny otrzymuje uczeń, który: nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.

Wymagania na ocenę roczną obejmują również wymagania na ocenę śródroczną.

Renata Węglarz

.....
podpis nauczyciela