

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez uczniów  
poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych  
z muzyki w Szkole Podstawowej w Wilczycach  
klasa VI**

**Ocenę celujący** otrzymuje uczeń, który: opanował w całości treści podstawy programowej kształcenia ogólnego zawarte w wymaganiach oceny bardzo dobrej.

I

- 1) gra na flecie melodię piosenki „Lubię podróże” w formie kanonu,
- 2) przyporządkowuje tytuł pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych,
- 3) układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki „Narodził się Jezus”,
- 4) gra na wybranym instrumencie ( skrzypce, akordeon, klarnet, gitara) wybrane utwory

II

- 1) gra solo fragment etiudy E –dur F. Chopina,
- 2) opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa,
- 3) charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków,
- 4) gra na wybranym instrumencie ( skrzypce, akordeon, klarnet, gitara) wybrane utwory

**Ocenę bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który: opanował w całości treści podstawy programowej kształcenia ogólnego zawarte w wymaganiach oceny dobrej.

- 1)bezbłędnie stosuje podstawowe pojęcia muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament);
- 2)wykorzystuje w śpiewie oraz grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację);
- 3)bezbłędnie odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej (nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, posługuje się fonogestyką);
- 4)poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy „Mazurek Dąbrowskiego” zachowując należyłą postawę;
- 5)śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (piosenki: „Lubię podróże”, „Jak dobrze nam zdobywać góry”, „Potęga ciekawości”, „Hej, bystra woda”, „Pałacyk Michła”, „Raz w roku”, „Za kolędę dziękujemy”);
- 6)gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut „solo” melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku

instrumentach, do wyboru: dowolny instrument klasyczny, np. flet prosty, instrument klawiszowy, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orffa);

7) samodzielnie tworzy proste struktury muzyczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;

8) tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;

9) tworzy oryginalne wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych- odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;

10) słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;

11) bezbłędnie rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego- określa nastrój, tempo, dynamikę, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (AB,ABA, ABA1,rondo);

## II

1) szczegółowo określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka);

2) bardzo sprawnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;

3) śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki : „Czerwone jabłuszko”, „Orkiestry dęte”, „Tyle słońca w całym mieście”;

4) gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku instrumentach, do wyboru: dowolny instrument klasyczny, np. flet prosty, instrument klawiszowy, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orffa);

5) odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne kujawiaka i oberka, tańców ludowych (szczególnie własnego regionu) oraz podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich;

6) tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;

7) rozpoznaje wszystkie poznane, wybrane dzieła literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do renesansu);

8) bezbłędnie rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (AB,ABA, ABA1, rondo);

9) określa grupy instrumentów (dęte – drewniane, blaszane i miedziowe) i główne instrumenty z tych grup;

**Ocenę dobry otrzymuje uczeń, który:** opanował w całości treści podstawy programowej kształcenia ogólnego zawarte w wymaganiach oceny dostatecznej.

## I

1) stosuje podstawowe pojęcia muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament);

- 2) wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację);
- 3) dobrze odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej (nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, posługuje się fonogestyką);
- 4) poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy „Mazurek Dąbrowskiego” zachowując należyłą postawę;
- 5) śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (piosenki: „Lubię podróżę”, „Jak dobrze nam zdobywać góry”, „Potęga ciekawości”, „Hej, bystra woda”, „Pałacyk Michla”, „Raz w roku”, „Za kolędę dziękujemy”);
- 6) gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut „solo” melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku instrumentach, do wyboru: dowolny instrument klasyczny, np. flet prosty, instrument klawiszowy, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orffa);
- 7) tworzy proste struktury muzyczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
- 8) tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
- 9) tworzy oryginalne wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych- odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
- 10) słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- 11) rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego- określa nastrój, tempo, dynamikę, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (AB, ABA, ABA1, rondo);

## II

- 1) szczegółowo określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka);
- 2) sprawnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 3) śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki : „Czerwone jabłuszko”, „Orkiestry dęte”, „Tyle słońca w całym mieście”;
- 4) gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku instrumentach, do wyboru: dowolny instrument klasyczny, np. flet prosty, instrument klawiszowy, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orffa);
- 5) odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne kujawiaka i oberka, tańców ludowych (szczególnie własnego regionu) oraz podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich;
- 6) tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
  - 7) rozpoznaje wszystkie poznane, wybrane dzieła literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do renesansu);

- 8) rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (AB, ABA, ABA1, rondo);
- 9) określa grupy instrumentów (dęte – drewniane, blaszane i miedziowe) i główne instrumenty z tych grup.

**Ocenę dostateczny** otrzymuje uczeń, który: opanował w całości treści podstawy programowej kształcenia ogólnego zawarte w wymaganiach oceny dopuszczającej.

I

- 1) stosuje podstawowe pojęcia muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament);
- 2) wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację);
- 3) dobrze odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej (nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, posługuje się fonogestyką);
- 4) poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy „Mazurek Dąbrowskiego” zachowując należytą postawę;
- 5) śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (piosenki: „Lubię podróżować”, „Jak dobrze nam zdobywać góry”, „Potęga ciekawości”, „Hej, bystra woda”, „Pałacyk Michła”, „Raz w roku”, „Za kolędę dziękujemy”);
- 6) gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut „solo” melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku instrumentach, do wyboru: dowolny instrument klasyczny, np. flet prosty, instrument klawiszowy, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orffa);
- 7) tworzy proste struktury muzyczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
- 8) tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
- 9) tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych- odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
- 10) słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- 11) rozpoznaje budowę utworu muzycznego- określa nastrój, tempo, dynamikę, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (AB, ABA, ABA1, rondo);

II

- 1) określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka);
- 2) korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 3) śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki : „Czerwone jabłuszko”, „Orkiestry dęte”, „Tyle słońca w całym mieście”;

- 4) gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku instrumentach, do wyboru: dowolny instrument klasyczny, np. flet prosty, instrument klawiszowy, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orffa);
- 5) odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne kujawiaka i oberka, tańców ludowych (szczególnie własnego regionu) oraz podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich;
- 6) tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
- 7) rozpoznaje wszystkie poznane, wybrane dzieła literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do renesansu);
- 8) rozpoznaje budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (AB, ABA, ABA1, rondo);
- 9) wymienia grupy instrumentów (dęte – drewniane, blaszane i miedziowe) i główne instrumenty z tych grup.

**Ocenę dopuszczający otrzymuje uczeń, który:**

I

- 1) stosuje pojęcia muzyczne popełniając błędy (pięciolinia, klucz, nuta, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament);
- 2) wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację);
- 3) odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej (nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, posługuje się fonogestyką);
- 4) śpiewa z pamięci polski hymn narodowy „Mazurek Dąbrowskiego” zachowując należytą postawę;
- 5) śpiewa ze słuchu (powtarza wzór) lub z wykorzystaniem nut (solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (piosenki: „Lubię podróżę”, „Jak dobrze nam zdobywać góry”, „Potęga ciekawości”, „Hej, bystra woda”, „Pałacyk Michla”, „Raz w roku”, „Za kolędę dziękujemy”);
- 6) gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut „w zespole” popełniając błędy melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku instrumentach, do wyboru: dowolny instrument klasyczny, np. flet prosty, instrument klawiszowy, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orffa);
- 7) tworzy proste struktury muzyczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
- 8) tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
- 9) tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych popełniając błędy- odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
- 10) słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;
- 11) rozpoznaje budowę utworu muzycznego- określa nastrój, tempo, dynamikę, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (AB, ABA, ABA1, rondo);

## II

- 1)określa cechy polskich tańców narodowych (poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka);
- 2)nieumiejętnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 3)śpiewa ze słuchu (powtarza wzór) w zespole, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu piosenki : „Czerwone jabłuszko”, „Orkiestry dęte”, „Tyle słońca w całym mieście”;
- 4)gra na instrumentach ze słuchu (w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku instrumentach, do wyboru: dowolny instrument klasyczny, np. flet prosty, instrument klawiszowy, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orffa);
- 5)odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne kujawiaka i oberka, tańców ludowych (szczególnie własnego regionu) oraz podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich;
- 6)tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
- 7)rozpoznaje poznane, wybrane dzieła literatury muzycznej (fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do renesansu);
- 8)rozpoznaje budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (AB,ABA, ABA1, rondo);
- 9)wymienia grupy instrumentów (dęte – drewniane, blaszane i miechowe) i główne instrumenty z tych grup.

**Ocenę niedostateczny otrzymuje uczeń, który: nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczający.**

Wymagania na ocenę roczną obejmują również wymagania na ocenę śródroczną.