

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez uczniów  
poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych  
z muzyki w Szkole Podstawowej w Wilczycach  
klasa V- rok szkolny 2025/2026**

**Ocenę celujący** otrzymuje uczeń, który: opanował w całości treści podstawy programowej kształcenia ogólnego zawarte w wymaganiach oceny bardzo dobrej.

I

- 1) Rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze; określa tempo;
- 2) Rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA<sub>1</sub> wśród słuchanych utworów; przekształca melodię w formie ABA na ABA<sub>1</sub>;
- 3) Wskazuje przedtakt w zapisie nutowym;
- 4) Gra na wybranym instrumencie ( akordeon, skrzypce, alt, gitara, keyboard) poznane utwory.

II

- 1) Rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych;
- 2) Układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji zwierząt;
- 3) Rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji;
- 4) Gra na wybranym instrumencie ( akordeon, skrzypce, alt, gitara, keyboard).

**Ocenę bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który: opanował w całości treści podstawy programowej kształcenia ogólnego zawarte w wymaganiach oceny dobrej.

I

- 1) Bardzo dobrze wykonuje z pamięci lub z wykorzystaniem nut ( solo, a capella, z towarzyszeniem instrumentu) utwory wokalne: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego ( „ Nauczycielom”, „Jesienny berek”, „ Cztery pory roku”, wybrane pieśni ( w tym artystyczne i patriotyczne, np. „Pierwsza Brygada”, „ Piechota”, kanon „ Panie Janie”);
- 2) Wykonuje solo „rapowanki”, rytmiczne recytacje („Rapowanka”);
- 3) Bardzo dobrze gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (solo) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (na jednym lub kilku instrumentach: flet podłużny, dzwonki chromatyczne, instrumenty perkusyjne Carla Orffa);
- 4) Bardzo dobrze zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne ( pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, gama, dźwięk, akompaniament);określa podstawowe elementy muzyki ( rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację)

- 5) Bezbłędnie odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii oraz różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;
- 6) Znakomicie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę oraz dbając o emisję i higienę głosu hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;
- 7) Improwizuje układy ruchowe do odtwarzanej muzyki ; porusza się z rekwizytem do muzyki;
- 8) Bezbłędnie rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego określając nastrój, tempo, dynamikę; rozróżnia podstawowe formy muzyczne ABA i ABA<sub>1</sub>;
- 9) Świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub w całości): polskich pieśni patriotycznych i artystycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;
- 10) Tworzy oryginalne wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych- odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
- 11) Samodzielnie tworzy proste struktury rytmiczne , sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów.

## II

- 1) Bezbłędnie używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich ( sopran, alt, tenor, bas);
- 2) Bardzo sprawnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 3) Wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki ( repetycja, volta, da capo al fine, fermata);
- 4) Bardzo dobrze wykonuje z pamięci lub z wykorzystaniem nut ( solo, a capella, z towarzyszeniem instrumentu) utwory wokalne: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego i popularnego : „ Gdy Chopin grał”, „Hej na krakowskim rynku”, „Krakowiaczek jeden”, „Familjny rock’n’roll”, „Płonie ognisko”;
- 5) Bardzo dobrze gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (solo) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (na jednym lub kilku instrumentach: flet podłużny, dzwonki chromatyczne, instrumenty perkusyjne Carla Orffa);
- 6) Znakomicie rozpoznaje najważniejsze cechy polskich tańców narodowych( poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka);
- 7) Bezbłędnie wymienia typy chórów oraz określa grupy instrumentów (strunowe: smyczkowe, szarpane, uderzane) i wymienia instrumenty z tych grup;
- 8) Odtwarza gestodźwiękami i ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje podstawowe kroki i figury poloneza i krakowiaka.

**Ocenę dobry** otrzymuje uczeń, który: opanował w całości treści podstawy programowej kształcenia ogólnego zawarte w wymaganiach oceny dostatecznej.

## I

- 1) Dobrze wykonuje z pamięci lub z wykorzystaniem nut (solo, a capella, z towarzyszeniem instrumentu) utwory wokalne: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego („Nauczycielom”, „Jesienny berek”, „Cztery pory roku”, wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne, np. „Pierwsza Brygada”, „Piechota”, kanon „Panie Janie”);
- 2) Wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje („Rapowanka”);
- 3) Gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (solo lub w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (na jednym lub kilku instrumentach: flet podłużny, dzwonki chromatyczne, instrumenty perkusyjne Carla Orffa;
- 4) Zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, gama, dźwięk, akompaniament); określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację)
- 5) Odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii oraz różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;
- 6) Śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;
- 7) Improwizuje układy ruchowe do odtwarzanej muzyki; porusza się z rekwizytem do muzyki;
- 8) Rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego określając nastrój, tempo, dynamikę; rozróżnia podstawowe formy muzyczne ABA i ABA<sub>1</sub>;
- 9) słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub w całości): polskich pieśni patriotycznych i artystycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;
- 10) Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych- odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
- 11) Tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów.

## II

- 1) Używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas);
- 2) Korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 3) Wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (repetycja, volta, da capo al fine, fermata);
- 4) Wykonuje z pamięci lub z wykorzystaniem nut (solo, a capella, z towarzyszeniem instrumentu) utwory wokalne: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego i popularnego: „Gdy Chopin grał”, „Hej na krakowskim rynku”, „Krakowiaczek jeden”, „Familjny rock’n’roll”, „Płonie ognisko”;
- 5) Gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (solo lub

- w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (na jednym lub kilku instrumentach: flet podłużny, dzwonki chromatyczne, instrumenty perkusyjne Carla Orffa);
- 6) Rozpoznaje najważniejsze cechy polskich tańców narodowych( poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka);
  - 7) Wymienia typy chórów oraz określa grupy instrumentów (strunowe: smyczkowe, szarpane, uderzane) i wymienia główne instrumenty z tych grup;
  - 8) Odtwarza gestodźwiękami i ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje podstawowe kroki i figury poloneza i krakowiaka.

**Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń, który:** opanował w całości treści podstawy programowej kształcenia ogólnego zawarte w wymaganiach oceny dopuszczającej.

I

- 1) Wykonuje z pamięci lub z wykorzystaniem nut ( solo, a capella, z towarzyszeniem instrumentu) utwory wokalne: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego ( „ Nauczycielom”, „Jesienny berek”, „ Cztery pory roku”, wybrane pieśni ( w tym artystyczne i patriotyczne, np. „Pierwsza Brygada”, „ Piechota”, kanon „ Panie Janie”);
- 2) Wykonuje w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje („Rapowanka”);
- 3) Gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (instrument do wyboru : flet podłużny, dzwonki chromatyczne, instrumenty perkusyjne Carla Orffa);
- 4) Wykorzystuje w praktyce większość podstawowych pojęć i terminów muzycznych ( pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, gama, dźwięk, akompaniament);
- 5) Błędnie odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: dźwięki gamy, błędnie rozpoznaje ich położenie na pięciolinii oraz nie różnicuje wartości rytmicznych nut i pauz;
- 6) Poprawnie śpiewa hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;
- 7) Improwizuje proste układy ruchowe do odtwarzanej muzyki ;
- 8) Rozpoznaje najważniejsze cechy i budowę utworu muzycznego określając nastrój, tempo, dynamikę; błędnie rozróżnia podstawowe formy muzyczne ABA i ABA<sub>1</sub>;
- 9) Słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub w całości): polskich pieśni patriotycznych i artystycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;
- 10) Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych- odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
- 11) Błędnie tworzy proste struktury rytmiczne , sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów.

II

- 1) Używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich ( sopran, alt, tenor, bas);
- 2) Korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 3) Błędnie wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki ( repetycja, volta, da capo al fine, fermata);
- 4) Wykonuje z pamięci lub z wykorzystaniem nut ( solo, a capella, z towarzyszeniem instrumentu) utwory wokalne: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego i popularnego : „ Gdy Chopin grał”, „Hej na krakowskim rynku”, „Krakowiaczek jeden”, „Familjny rock’n’roll”, „Płonie ognisko”;
- 5) Gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (na jednym lub kilku instrumentach: flet podłużny, dzwonki chromatyczne, instrumenty perkusyjne Carla Orffa);
- 6) Rozpoznaje cechy polskich tańców narodowych( poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka);
- 7) Wymienia typy chórów oraz określa grupy instrumentów (strunowe: smyczkowe, szarpane, uderzane)
- 8) Błędnie odtwarza gestodźwiękami i ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje podstawowe kroki i figury poloneza i krakowiaka.

**Ocenę dopuszczający otrzymuje uczeń, który:**

I

- 1) Wykonuje z pamięci – powtarza wzór ( solo, a capella, z towarzyszeniem instrumentu) utwory wokalne: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego ( „ Nauczycielom”, „Jesienny berek”, „ Cztery pory roku”, wybrane pieśni ( w tym artystyczne i patriotyczne), np. „Pierwsza Brygada”, „ Piechota”, kanon „ Panie Janie”;
- 2) Wykonuje w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje („Rapowanka”);
- 3) Słabo gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (instrument do wyboru : flet podłużny, dzwonki chromatyczne, instrumenty perkusyjne Carla Orffa);
- 4) Błędnie wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne ( pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, gama, dźwięk, akompaniament);
- 5) Błędnie odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: dźwięki gamy, błędnie rozpoznaje ich położenie na pięciolinii oraz nie różnicuje wartości rytmicznych nut i pauz;
- 6) Poprawnie śpiewa hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;
- 7) Improwizuje proste układy ruchowe do odtwarzanej muzyki ;
- 8) Rozpoznaje ( popełnia błędy) cechy i budowę utworu muzycznego określając nastrój, tempo, dynamikę; błędnie rozróżnia podstawowe formy muzyczne ABA i ABA<sub>1</sub>;
- 9) Słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub w całości): polskich pieśni patriotycznych i artystycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;
- 10) Nieumiejętnie tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych - błędnie odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;

- 11) Błędnie tworzy proste struktury rytmiczne , sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów.

## II

- 1) Używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich ( sopran, alt, tenor, bas);
- 2) Nieumiejętnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;
- 3) Błędnie wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki ( repetycja, volta, da capo al fine, fermata);
- 4) Wykonuje ( solo, a capella, z towarzyszeniem instrumentu) utwory wokalne: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego i popularnego : „ Gdy Chopin grał”, „Hej na krakowskim rynku”, „Krakowiaczek jeden”, „Familjny rock’ n’roll”, „Płonie ognisko”;
- 5) Nieumiejętnie gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (na jednym instrumencie do wyboru: flet podłużny, dzwonki chromatyczne, instrumenty perkusyjne Carla Orffa);
- 6) Błędnie rozpoznaje cechy polskich tańców narodowych( poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka);
- 7) Błędnie wymienia typy chórów oraz określa grupy instrumentów (strunowe: smyczkowe, szarpane, uderzane)
- 8) Błędnie odtwarza gestodźwiękami i ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne, słabo wykonuje podstawowe kroki i figury poloneza i krakowiaka.

**Ocenę niedostateczny otrzymuje uczeń, który: nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.**

Wymagania na ocenę roczną obejmują również wymagania na ocenę śródroczną.

*Renata Węglarz*

.....  
podpis nauczyciela