

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez uczniów
poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych
z muzyki w Szkole Podstawowej w Wilczycach
klasa IV- rok szkolny 2025/2026**

Ocenę celujący otrzymuje uczeń, który: opanował w całości treści podstawy programowej kształcenia ogólnego zawarte w wymaganiach oceny bardzo dobrej.

I

- 1) śpiewa gamę C- dur z zastosowaniem fonogestyki;
- 2) wykonuje solo na flecie utwór „Jesienne nutki”;
- 3) śpiewa z pamięci cztery zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”; przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie zdobytych wiadomości;
- 4) gra na wybranym instrumencie: akordeon, gitara, keyboard, skrzypce poznane utwory.

II

- 1) rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach oraz przedstawia ją za pomocą ruchu lub w postaci graficznej;
- 2) rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, omawia ich historię na podstawie wiadomości z lekcji;
- 3) śpiewa solo piosenkę „Morskie opowieści”;
- 4) gra na wybranym instrumencie: akordeon, gitara, keyboard, skrzypce poznane utwory.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który: opanował w całości treści podstawy programowej kształcenia ogólnego zawarte w wymaganiach oceny dobrej.

I

- 1) bardzo dobrze śpiewa ze słuchu (w zespole, solo, a capella, z akompaniamentem piosenki repertuaru dziecięcego, popularnego, patriotycznego;
- 2) odtwarza samodzielnie ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;
- 3) bardzo dobrze zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;
- 4) doskonale improwizuje wokalnie oraz tworzy samodzielnie różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;
- 5) w sposób oryginalny przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łączy muzykę z innymi obszarami wiedzy): rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki, werbalizuje emocje i uczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;

- 6) improwizuje oraz tworzy oryginalne, różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;
- 7) bardzo dobrze określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację);
- 8) bezbłędnie odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;
- 9) znakomicie śpiewa z pamięci, zachowując należyta postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”.

II

- 1) wykazuje się bardzo dobrą znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas);
- 2) bardzo dobrze rozpoznaje formę muzyczną AB;
- 3) bardzo dobrze zna historię dzieciństwa F. Chopina;
- 4) improwizuje oraz tworzy oryginalne, różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;
- 5) bardzo świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub w całości); rozpoznaje i analizuje je określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi charakterystyczne dla języka muzycznego;
- 6) bezbłędnie wymienia polskie tańce narodowe (krakowiak, mazur, oberek, polonez, kujawiak);
- 7) doskonale improwizuje wokalnie oraz tworzy - pod kierunkiem nauczyciela lub samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;
- 8) improwizuje w oryginalny sposób (za pomocą gestu i ruchu) oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;
- 9) tworzy samodzielnie proste struktury rytmiczne, swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny, instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów.

Ocenę dobry otrzymuje uczeń, który: opanował w całości treści podstawy programowej kształcenia ogólnego zawarte w wymaganiach oceny dostatecznej.

I

- 1) dobrze śpiewa ze słuchu (w zespole, solo, a capella, z akompaniamentem piosenki repertuaru dziecięcego, popularnego, patriotycznego);
- 2) odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;
- 3) dobrze zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;
- 4) improwizuje wokalnie oraz tworzy samodzielnie różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;
- 5) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łączy muzykę z innymi obszarami wiedzy): rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki, werbalizuje emocje i uczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
- 6) improwizuje oraz tworzy, różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;
- 7) dobrze określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację);

- 8) dobrze odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;
- 9) śpiewa z pamięci, zachowując należyta postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”.

II

- 1) wykazuje się dobrą znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas);
- 2) dobrze rozpoznaje formę muzyczną AB;
- 3) dobrze zna historię dzieciństwa F. Chopina;
- 4) Improwizuje oraz tworzy, różnorodnie wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;
- 5) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub w całości); rozpoznaje i analizuje je określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi charakterystyczne dla języka muzycznego;
- 6) wymienia polskie tańce narodowe (krakowiak, mazur, oberek, polonez, kujawiak);
- 7) improwizuje wokalnie oraz tworzy - pod kierunkiem nauczyciela lub samodzielnie – różnorodnie wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;
- 8) improwizuje (za pomocą gestu i ruchu) oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;
- 9) tworzy proste struktury rytmiczne, swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny, instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów.

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń, który: opanował w całości treści podstawy programowej kształcenia ogólnego zawarte w wymaganiach oceny dopuszczającej.

I

- 1) śpiewa ze słuchu (w zespole, solo, a capella, z akompaniamentem piosenki repertuaru dziecięcego, popularnego, patriotycznego);
- 2) odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;
- 3) zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce (popołniając błędy) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;
- 4) improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodnie wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;
- 5) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łączy muzykę z innymi obszarami wiedzy): rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki, werbalizuje emocje i uczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;
- 6) improwizuje wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;
- 7) określa (popołniając błędy) podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację);
- 8) odczytuje i zapisuje (popołniając błędy) elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;
- 9) śpiewa z pamięci hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”.

II

- 1) wykazuje się znajomością i dokonuje podziału głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas);
- 2) rozpoznaje formę muzyczną AB;
- 3) zna historię dzieciństwa F. Chopina;
- 4) słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub w całości); rozpoznaje je określając ich elementy, nastrój i charakter;
- 5) wymienia polskie tańce narodowe (krakowiak, mazur, oberek, polonez, kujawiak);
- 6) improwizuje wokalnie - pod kierunkiem nauczyciela – różnorodnie wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;
- 7) Improwizuje (za pomocą gestu i ruchu) oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;
- 8) słabo tworzy proste struktury rytmiczne, swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny, instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów.

Ocenę dopuszczający otrzymuje uczeń, który:

I

- 1) słabo śpiewa ze słuchu (w zespole, solo, a capella, z akompaniamentem piosenki repertuaru dziecięcego, popularnego, patriotycznego;
- 2) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne popełniając przy tym liczne błędy;
- 3) słabo zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;
- 4) słabo improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodnie wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;
- 5) przedstawia słuchaną „muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łączyć muzykę z innymi obszarami wiedzy): rysuje, maluje, werbalizuje emocje i uczucia;
- 6) określa (popełniając liczne błędy) podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację);
- 7) odczytuje i zapisuje (popełniając błędy) elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;
- 8) śpiewa, popełniając błędy w tekście, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”.

II

- 1) wymienia nazwy głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas);
- 2) słabo rozpoznaje formę muzyczną AB;
- 3) w niewielkim stopniu zna historię dzieciństwa F. Chopina;
- 4) słucha z nieuwagą wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub w całości);
- 5) wymienia polskie tańce narodowe (krakowiak, mazur, oberek, polonez, kujawiak);
- 6) improwizuje - pod kierunkiem nauczyciela – wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;
- 7) improwizuje (za pomocą gestu i ruchu) ilustracje ruchowe do muzyki;
- 8) słabo tworzy proste struktury rytmiczne, , instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów.

Ocenę niedostateczny otrzymuje uczeń, który: nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczający.

Wymagania na ocenę roczną obejmują również wymagania na ocenę śródroczną.

Renata Węglarz

.....
podpis nauczyciela